

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**И.И. Мецгер**

**«Работа над техникой»**  
(учебно-методическое пособие)

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),  
**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол №1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Шевелева О.Е. — председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Мецгер И.И.

Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 45 с.

Учебно-методическое пособие «Работа над техникой» разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра» (по видам) и является составной частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская репетиционно-концертная деятельность».

**©И.И. Мецгер, 2018**

## Оглавление

---

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Структура и содержание.....</b>	<b>7</b>
<b>2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ .....</b>	<b>8</b>
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	9
Тема 2. Работа над совершенствованием техники. ....	10
Тема 3. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. ....	12
Тема 4. Чтение нот с листа и транспонирование .....	13
<b>3. Методические материалы .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Контрольно-измерительные материалы .....</b>	<b>22</b>
<b>5. Методическое и информационное обеспечение .....</b>	<b>30</b>
Глоссарий.....	31
Приложение 1. ....	35
Приложение 2 .....	38

## Введение

Учебно-методическое пособие «**Работа над техникой**» создано для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю.

*Целью* пособия является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания курса;
- организовать процесс изучения курса, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Основными *задачами* пособия являются:

- обеспечение высокого качества образования;
- определение средств обучения, направленных на реализацию образовательных задач;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических и практических знаний в области сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре методов и средств познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального и творческого развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура пособия построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики повышения исполнительского мастерства исполнителя и репертуарных тенденций, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в пособии, являются учебно-программная, учебно-методическая документация.

В *теоретический* раздел пособия включен теоретический материал, основанный на материалах методического сборника «Баян и баянисты» (1-7 выпуски), работах Ю.Акимова, М.Имханицкого, Ф.Липса, Т. Вольской, А.Горбачева, С.Теннанта, В.Труфина, И.Мецгер и др. В разделе

освещаются теоретические аспекты совершенствования исполнительского мастерства, принципов организации самостоятельной работы.

*Практический* раздел включает в себя порядок контролируемой самостоятельной работы над техническим материалом.

#### *Самостоятельная работа студентов*

Раздел *контроля знаний* представлен требованиями по освоению курса «Работа над техникой», перечнем рекомендованных средств диагностики компетенции студента, критериями оценки результатов учебной деятельности студентов, требованиями технического минимума.

В процессе изучения междисциплинарного курса у студента формируются:

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

#### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать исполняемые произведения;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанирования несложных произведений вокальной и инструментальной литературы.

#### ***владеть:***

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности.

- способностью самостоятельного изучения педагогического и концертного репертуаром;
- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

## 1. Структура и содержание.

### 1.1 Структура.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	3, 4 семестры
Аудиторные занятия	36	
Лекционные занятия	4	
Практические занятия	32	
Самостоятельная работа	18	
Вид текущего контроля		3 - Контрольная работа
Вид промежуточной аттестации		4 - экзамен

### 1.2. Содержание пособия.

#### Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
1.	<b>3 семестр.</b> Первоначальный этап работы над техникой	12	1	7	4
2.	Работа над совершенствованием техники.	12	1	7	4
3.	<b>4 семестр.</b> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства музыканта.	15	1	9	5
4.	Чтение нот с листа и транспонирование.	15	1	9	5
	Итого:	54	4	32	18



## 2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

### *Методические указания по изучению теоретической части курса*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над совершенствованием техники, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по специальности при работе над техникой решается целый ряд задач:

- формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке);
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость);
- правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

## 2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

### *Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.*

**Цель:** формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

**План:**

1. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата баяниста (аккордеониста), домриста, балалаечника.
2. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
3. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
4. Музыкальная терминология.
5. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.

#### Основная литература

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

#### Рекомендуемая литература

1. Этюды для баяна/ Сост. П. Гвоздев. Вып. 8.— М., 1963;
2. Этюды для баяна/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9.— М., 1964;
3. Этюды для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. Вып. 2.—1965;

4. Этюды для аккордеона/ Сост. С. Коняев. Вып. 3.— М., 1971;
5. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. -М.. 1965.
6. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.
7. Кост Н. 11 этюдов для гитары.
8. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары.
9. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.- М., 1981.
10. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

### *Практические занятия*

1. Основы постановки: посадка, постановка инструмента, положение рук. Формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий»).
2. Первый этап работы над комплексом (гаммы): освоение аппликатурных стереотипов, формул.
3. Закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т.п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.
4. Освоение инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).
5. Освоение технического комплекса, этюдов в соответствии с программными требованиями.

### **Контрольная работа №1.**

### *Самостоятельная работа обучающихся*

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования;
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

### ***Тема 2. Работа над совершенствованием техники.***

**Цель:** сформировать у обучающегося технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**План:**

1. Инструктивный материал как основа технического совершенствования баянистов (аккордеонистов), балалаечников, домристов, гитаристов.
2. Штрихи и способы их исполнения. Динамика.
3. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники.

#### Основная литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.

#### Рекомендуемая литература

1. Этюды для баяна/ Сост. П. Гвоздев. Вып. 8.— М., 1963;
2. Этюды для баяна/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9.— М., 1964;
3. Этюды для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. Вып. 2.—1965;
4. Этюды для аккордеона/ Сост. С. Коняев. Вып. 3.— М., 1971;
5. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. -М.. 1965.
6. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.
7. Кост Н. 11 этюдов для гитары.
8. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары.
9. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.- М., 1981.
10. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

#### *Практические занятия*

1. Работа над гаммовым комплексом – воспитание аппликатурной гибкости.
2. Штрихи и способы их исполнения (инструктивный материал). Тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом.
3. Динамика: контроль тонуса напряжения мышц в пульсирующем («актив – пассив») или активном динамическом состоянии (инструктивный материал).
4. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения.

#### **Контрольный урок.**

- исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения;
- исполнение технического комплекса, этюдов.

### *Самостоятельная работа обучающегося*

Выполнение домашнего задания

Требования:

- применять основные аппликатурные требования;
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

### ***Тема 3. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.***

**Цель:** сформировать у обучающегося технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**План:**

1. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства
2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.
3. Чтение нот с листа и транспонирование.

Основная литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.

Рекомендуемая литература

1. Этюды для баяна/ Сост. П. Гвоздев. Вып. 8.— М., 1963;
2. Этюды для баяна/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9.— М., 1964;
3. Этюды для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. Вып. 2.—1965;

4. Этюды для аккордеона/ Сост. С. Коняев. Вып. 3.— М., 1971;
5. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. -М.. 1965.
6. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.
7. Кост Н. 11 этюдов для гитары.
8. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары.
9. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.- М., 1981.
10. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

### *Практические занятия*

- работа над гаммовым комплексом – воспитание аппликатурной гибкости;
- штрихи и способы их исполнения (инструктивный материал). Тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом;
- динамика: контроль тонуса напряжения мышц в пульсирующем («актив – пассив») или активном динамическом состоянии (инструктивный материал);
- исполнение этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения.

### **Контрольная работа №2**

#### *Самостоятельная работа обучающегося*

Выполнение домашнего задания

Требования:

- применять основные аппликатурные требования;
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

### ***Тема 4. Чтение нот с листа и транспонирование***

**Цель:** сформировать у обучающегося исполнительские навыки по чтению нот с листа и транспонированию.

#### **План.**

1. Формирование навыка чтения нот с листа
  - материал для начального чтения нот с листа
  - выработкой навыков чтения нот с листа мелодии

- чтение нот с листа аккомпанемента.
2. Основные компоненты, необходимые для воссоздания музыкального материала в процессе чтения нот с листа.
    - целостный анализ формы, жанровых особенностей и других выразительных средств;
    - анализ элементов музыкального языка; интервалов, аккордов, ритмических групп;
  3. Чтение с листа и транспонирование по слуху.
  4. Транспонирование по нотам.

#### Основная литература

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.

#### Рекомендуемая литература

1. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1984;
2. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гитман А. М. 1996г.
3. Хрестоматия для трехструнной домры». 5 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1961;
4. Пьесы для трехструнной домры. Составитель И. Шитенков. 1975;
5. Чунин А.»Школа игры на трехструнной домре» М., 1988;
6. Педагогический репертуар. Вып. 1-5. —М., 1966;
7. Хрестоматия балалаечника. 4 — 5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С.Щегловитов.— М., 1986;
8. Гуркин В. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы. Ростов-на-Дону. 1999г.

#### *Практические занятия*

1. Выбор музыкального материала.
2. Совместный разбор и отработка отдельных навыков.
3. Реальное озвучивание текста на инструменте.
4. Анализ ошибок.
5. Транспонирование по слуху.
6. Транспонирование по нотам.

## **Контрольная работа №3**

*Самостоятельная работа обучающегося*

Выполнение домашнего задания

Требования:

- чтение с листа произведений 3-5 классов ДМШ
- освоение двигательных стереотипов;
- транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок.

Изучение методической литературы.



### 3. Методические материалы

#### *3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Специальный инструмент и работа над техникой» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых формируются навыки самостоятельной работы над техникой и производением.

Гаммы, арпеджио, аккорды являются основными техническими формулами. Систематическая и последовательная работа над этим материалом — необходимое условие выработки основных игровых навыков и умений. Успешная работа над гаммами, арпеджио и аккордами помогает преодолеть многие технические трудности:

позволяет лучше сделать выбор рациональной аппликатуры;

создаёт мелкую и свободную пальцевую беглость;

способствует координации движений обеих рук;

плавности ведения меха и смены направления его движения;

помогает более точному исполнению различных штрихов и нюансов разнообразными приёмами звукоизвлечения.

Кроме того, игра гамм, арпеджио и аккордов способствует закреплению теоретических знаний на практике, развивает у студентов чувство лада и метроритма. Развитие техники идёт успешно лишь в том случае, если обучающийся при каждом проигрывании гаммы или арпеджио решают определённую музыкальную задачу, контролируют слухом характер звучания, соблюдают динамические оттенки, штрихи, ритм. Играть гаммы, арпеджио и аккорды нужно в определённом размере, выдерживая длительности. Изучение гаммы предваряется упражнениями. К числу наиболее распространённых упражнений относятся такие, в которых вычленяются и по несколько раз повторяются отрезки гамм.

В процессе исполнения аккордовой последовательности необходимо:

одновременно снять пальцы с предыдущего аккорда, не оставляя случайных призвуков;

подготовить положение пальцев для последующего взятия аккорда;

сделать соответствующее перемещение кисти;

путём одновременного нажатия пальцев на клавиши взять новый аккорд.

Большую роль в развитии техники играют этюды. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типичных исполнительских трудностей и что они сочетают специально — технические задачи с задачами музыкальными. Тем самым использование этюдов создаёт предпосылки для плодотворной работы над техникой. Включение того или иного этюда в учебную программу может быть обусловлено двумя задачами:

освоением и развитием определённого вида техники;

подготовкой учащихся к преодолению технических трудностей в художественном произведении.

Работу над этюдами нужно вести в определённой последовательности:

1. Изучить построение этюда и определить техническую задачу, чтобы иметь ясное представление об объёмах и характере предстоящей работы. Детально разобрать текст, установить аппликатуру;
2. Приступить к разучиванию этюда, по частям отрабатывать наиболее трудные места. Эта работа должна начинаться с упражнений, содержащих характерные элементы трудных мест.
3. В этюдах, написанных для развития правой руки, обратить внимание на исполнение аккомпанемента левой рукой и наоборот;
4. Одновременно с усвоением текста этюда следить за выполнением фразировки, акцентов, динамики, определить границы движения меха;
5. Играть этюд надо в различных темпах, не привыкая к какому-либо одному. Начинать с медленного темпа, постоянно возвращаясь к нему в процессе работы;

6. Заучивание текста наизусть должно происходить в ходе усвоения его технических и художественных особенностей.

Способы работы над техникой в произведении:

1. Выяснить в чем проблема (неудобная аппликатура, неправильное движение руки, незнание текста).
2. Чередование игры в медленном / быстром темпах.
3. Вести работу в удобном темпе.
4. Игра отдельными руками.
5. Проговорить сложное место ритмослогами, пропеть.
6. Изучить аккомпанемент.
7. Видоизменить фактуру.
8. Варьировать ритм.
9. Учить разными штрихами.
10. Укрупнение или уменьшение счетной доли.
11. Игра по позициям с дополнительной счетной доли.
12. Игра по мотивам.
13. Сложное место проиграть в разных тональностях.
14. Точность попадания на скачках учить путем увеличения расстояния скачка.
15. Отработанное проиграть наизусть.

***Чтение нот с листа и транспонирование.***

- грамотно анализировать музыкальное произведение;
- исполнить произведение в среднем темпе, соблюдая все основные требования по чтению с листа;
- перенести читаемое произведение в мажорные тональности до трёх знаков, в минорные тональности до двух знаков;
- подобрать аккомпанемент к песням, с использованием аккордов главных ступеней, септаккордов, прерванного оборота.
- соединять аккорды в гармоническую цепочку;
- точно проинтонировать мелодию песни под свой аккомпанемент;
- слышать и играть мелодические обороты;
- грамотно использовать функции гармонии в аккомпанементе.

## ***Методические указания по подготовке к практическим занятиям***

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время урока. Тематика практических занятий по курсу «Специальный инструмент» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний, но и на выработку умений.

При организации самостоятельных занятий следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков.

*Систематичность* способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники.

*Последовательность* состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

«С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего», – утверждал выдающийся ученый И. Павлов

## ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

### ***АККОРДЕОН***

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюд соль минор

Бертини А. Этюды №№ 9, 12, 13, 21

Геллер С. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды: №№ 9, 11, 21, 24

Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 5, 8, 9

#### *Чтение с листа и транспонирование*

Ф.Кулау «Сонатина до мажор»

А.Сурков обр.РНП «Как у наших у ворот»

В. Моцарт «Сонатина до мажор»  
А. Новиков «Девичья хороводная»

### **БАЯН**

#### *Этюды*

Дюбюк. «Волчок»  
Закутный. Этюд ля минор  
Ильинский. «Волчок»  
Лешгорн. Этюд, соч. 66 № 19  
Тышкевич. Этюд соль мажор (терции)  
Шендерёв Г. Этюд фа минор

#### *Чтение с листа и транспонирование*

Ф. Гендель «Сарабанда»  
В. Шиндлер «Сонатина»  
И. Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк»  
Обработка РНП «Я на камушке сажу».

### **БАЛАЛАЙКА**

#### *Этюды*

Данилов А. Этюд ре минор  
Ходош В. Этюд ля минор  
Данилов А. Этюд ля мажор  
Нечепоренко П. Этюд си-бемоль минор  
Шишаков Ю. Этюд ля минор

#### *Чтение с листа и транспонирование*

Авксентьев Е. (обр. РНП) «Чтой-то звон»;  
Дварионас Б. Прелюдия.  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»;  
Широков А. Зеленый хоровод.

### **ГИТАРА**

#### *Этюды*

Агуадо. Этюд ля минор  
Вилла-Лобос Э. Этюд № 3  
Кост. Этюд № 22

#### *Чтение с листа и транспонирование*

Ах ты, душечка. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского;

Зеленые рукава. Английская песня. Обработка З. Беренда/  
М. Джулиани. Аллегро;  
Г. Персел. Ария.

### ***ДОМРА***

#### *Этюды*

Бом К. «Непрерывное движение»  
Красавин. Этюд «Синкопы»  
Шишаков Ю. «Ручеёк»  
Красавин. Этюд (терции и сексты)  
Шопен Ф. Хроматический этюд

#### *Чтение с листа и транспонирование*

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры;  
Э. Дженкинсон. «Танец».  
Л. Бетховен. «Сонатина»;  
З. Фибих. «Поэма».

## **4. Контрольно-измерительные материалы**

### **4.1. Контрольные работы и требования к контрольному уроку**

#### **Контрольная работа №1**

Исполнение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*.

#### **Контрольная работа №2**

Исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения.

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### **Гитара:**

Ах ты, душечка. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского;  
Зеленые рукава. Английская песня. Обработка З. Беренда/

##### **Домра:**

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры;  
Э. Дженкинсон. «Танец».

##### **Балалайка:**

Авксентьев Е. (обр. РНП) «Чтой-то звон»;  
Дварионас Б. Прелюдия.

##### **Баян:**

В. Шиндлер «Сонатина»  
Обработка РНП «Я на камушке сижусь».

##### **Аккордеон:**

Ф. Кулау «Сонатина до мажор»  
А. Новиков «Девичья хороводная»

## Контрольная работа №3

Чтение с листа и транспонирование по слуху. Транспонирование по нотам.

### *Примерный репертуарный список:*

#### **Гитара:**

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Е.Ларичева.  
Г. Телеман Гавот.

#### **Домра:**

С. Бубнов «Мелодия».  
А. Лядов «Колыбельная».

#### **Балалайка:**

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица;  
Будашкин Н. Вальс.

#### **Баян:**

В.Моцарт «Менуэт»  
Обработка РНП «Лебедушка»

#### **Аккордеон:**

Укр. нар. песня «Поспела черешня-вишня»  
Д.Шостакович «Танец-скакалка»

**2 курс, 3 семестр**

### *Контрольный урок*

Исполнение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*. 2 этюда наизусть, самостоятельно выученная пьеса, термины.

|



***Примерный репертуарный список:***

**Аккордеон:**

*Этюды*

Беренс Г. Этюд соль минор

Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 5, 8, 9

*Самостоятельная работа*

Ф.Кулау «Сонатина до мажор»

А.Новиков «Девичья хороводная»

**Баян:**

*Этюды*

Дюбюк. «Волчок»

Тышкевич. Этюд соль мажор (терции)

*Самостоятельная работа*

Ф.Гендель «Сарабанда»

Обработка РНП «Я на камушке сижу».

**Балалайка:**

*Этюды*

Нечепоренко П. Этюд си-бемоль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

*Самостоятельная работа*

Авксентьев Е. (обр. РНП) «Чтой-то звон»;

Дварионас Б. Прелюдия.

**Гитара:**

*Этюды*

Агуадо. Этюд ля минор

Кост. Этюд № 22

*Самостоятельная работа*

М. Джулиани. Аллегро;

Г. Персел. Ария.

**Домра:**

*Этюды*

Бом К. «Непрерывное движение»

Шишаков Ю. «Ручеёк»

### *Самостоятельная работа*

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры;

Э. Дженкинсон. «Танец».

## **4.2. Требования к экзамену**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать исполняемые произведения;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанирования несложных произведений вокальной и инструментальной литературы.

### **владеть:**

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- способностью самостоятельного изучения педагогического и

- концертного репертуаром;  
– развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

На экзамене студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*. 2 этюда наизусть, самостоятельно выученное музыкальное произведение (этюд).

***Примерная программа:***

**аккордеон**

1. Черни К. Этюд, соч. 299, № 6
2. Лак Т. Этюд ля минор
3. Шишаков Ю. Обработка р.н.п. «Что же ты, голубчик»

**баян**

1. Шишаков Ю. Этюд ми минор
2. Кузнецов. Этюд фа мажор
3. Судариков. Этюд до мажор

**балалайка**

1. Ходош В. Этюд ля минор
2. Чайкин Н. Этюд ре минор
3. Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

**домра**

1. Шопен Ф. Хроматический этюд
2. Александров А. Этюд
3. Тамарин И. «Старинный гобелен»

**гитара**

1. Пухоль. Этюд «Шмель»
2. Сор Ф. Этюд ля минор (аккордовый)
3. Вилла-Лобос Э. Этюд № 1

### ***4.3. Критерии оценки***

#### ***4.3.1 Критерии оценки уровня подготовки студента.***

##### ***Исполнение гамм, арпеджио.***

**Оценка «8-10»** ставится, если студент демонстрирует:

- высокий уровень профессиональной подготовки;
- отличную техническую оснащенность;
- культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**Оценка «5-7»** ставится, если студент демонстрирует:

- высокий уровень профессиональной подготовки;
- отличную техническую оснащенность;
- культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

но допускает 1-2 погрешности в исполнении, небольшие неточности.

**Оценка «2-4»** ставится, если исполнение не отличается достаточной профессиональной подготовкой, стабильностью.

**Оценка «1»** ставится при наличии текстовых ошибок, слабой технической оснащенности.

##### ***Исполнение этюдов.***

**Оценка «8-10»** ставится, если студент демонстрирует:

- высокий уровень профессиональной подготовки;
- музыкально-художественную трактовку этюда;
- чувство стиля;
- отличную техническую оснащенность;
- культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**Оценка «5-7»** ставится, если студент демонстрирует:

- высокий уровень профессиональной подготовки;
- музыкально-художественную трактовку этюда;
- чувство стиля;
- отличную техническую оснащенность;
- культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

но допускает 1-2 погрешности в исполнении, небольшие неточности.

**Оценка »2-4»** ставится, если исполнение не отличается достаточной профессиональной подготовкой, стабильностью.

**Оценка »1»** ставится при наличии текстовых ошибок, слабой технической оснащённости.

### ***Критерии оценки уровня подготовки студента к экзамену***

**1 (один)** – Выполнение требований по междисциплинарному курсу не соответствует минимальному уровню; наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата, некачественное звукоизвлечение, невыполнение авторских указаний. Искажение музыкальной образности.

**2 (два)** – Выполнение требований по междисциплинарному курсу не достигает необходимого уровня; отсутствие освоения технических приемов, некачественное звукоизвлечение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний; фрагментарная, нестабильная подготовка к урокам.

**3 (три)** – Выполнение минимальных требований по междисциплинарному курсу; неполное освоение различных видов исполнительской техники; недостаточно качественное звукоизвлечение; заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

**4 (четыре)** – Выполнение минимальных требований по междисциплинарному курсу; неполное освоение различных технических приемов, недостатки в работе над звукоизвлечением, фразировкой, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношениях; незначительные искажения темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

**5 (пять)** – Выполнение требований по междисциплинарному курсу средней степени сложности; владение основами исполнительской техники, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов, некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом и фразировочном; стремление к художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений.

**6 (шесть)** – Выполнение требований по междисциплинарному курсу средней степени сложности; уверенное владение основами исполнительской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков; последовательная работа над выразительным звукоизвлечением; грамотное выполнение авторских указаний, штриховых, динамических, фразировочных; некоторая музыкальная скованность при воплощении

художественного содержания.

**7 (семь)** – Выполнение требований по междисциплинарному курсу и задач в полном и качественном объеме, уверенное владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении, динамическо-агогическом отношении; исполнение яркое, стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.

**8 (восемь)** – Выполнение требований по междисциплинарному курсу и технических задач в полном и качественном объеме; уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях; образно и стилистически верное воплощение произведения; развитые музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.

**9 (девять)** – Качественное выполнение требований по междисциплинарному курсу и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношениях; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко - художественная и стилистически точность.

**10 (десять)** – Высокий уровень освоения требований по междисциплинарному курсу достаточной сложности; виртуозное владение инструментом; яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного исполнения.

## 5. Методическое и информационное обеспечение

### Основная литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод.указ. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

#### *Баян*

1. Этюды для баяна/ Сост. П. Гвоздев. Вып. 8.— М., 1963;
2. Этюды для баяна/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9.— М., 1964;

#### *Аккордеон*

1. Этюды для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. Вып. 2.—1965;
2. Этюды для аккордеона/ Сост. С. Коняев. Вып. 3.— М., 1971;

#### *Домра*

1. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. -М.. 1965.
2. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.

#### *Гитара*

1. Кост Н. 11 этюдов для гитары.
2. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары.

#### *Балалайка*

1. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.- М., 1981.
2. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

## Глоссарий

**Аккомпанемент**—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

**Аккорд** (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

**Акцент** (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

**Ансамбль** (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро)
2. Единый художественный коллектив.
3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

**Гамма** — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

**Гармония.**

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.
2. Учебный предмет в теории музыки.

**Диапазон**— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

**Динамика** (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((фортe) — громко, p (пиано) — тихо, mf (меццо фортe) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) —ослабляя и др.



**Длительность** — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам.

**Диссонанс** — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

**Жанр** — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

**Звук музыкальный** — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

**Звукоряд** — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

**Импровизация** — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

**Интервал** — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

**Интонация** — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

**Ключ** — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

**Консонанс**—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

**Лад**—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

**Легато** — связанное исполнение нескольких звуков.

**Мажор** — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

**Мелодия** — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

**Метр** — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Минор** — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

**Многоголосие** — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелоических линий (голосов).

**Мотив** — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

**Музыкальная грамота** — элементарные знания в области теории музыки.

**Нота** — графическое изображение звука.

**Нотный стан** (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

**Нюанс** — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

**Пауза** — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

**Размер** — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/4 и т.д.

**Регистр** определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

**Ритм** — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

**Такт** — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

**Темп** — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

**Тональность** — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

**Фактура** — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

*Приложение 1.*

**АЛГОРИТМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Предлагаемый алгоритм самостоятельной работы содержит ряд последовательных этапов:

**1. Разбор текста.**

Первое прочтение (с листа) проводится без инструмента. Анализируется форма, гармоническая структура, рассматривается модуляционный план, предпринимается попытка его услышать (внутренний слух), определяются границы фраз, предложений, частей.

Озвученное прочтение. Сравнение внутренних слуховых представлений с реальным звучанием. Анализ результатов сравнения. Первоочередной задачей этапа является осмысление нотных знаков как составных элементов музыкальной фразы, компонентов ее мелодико-гармонической структуры. Следует добиваться точного воспроизведения не только записанных звуков, но и аппликатуры.

Важный момент – уточнение ритмических представлений в разучиваемой пьесе, т.к. осмысление текста напрямую связано с корректировкой ритмических представлений, которое достигается путем координации слухового представления о длительности с игровыми навыками. В данном случае рекомендуется «безмолвное» чтение текста, мысленное пропевание мелодии и «допевание» отдельных длительностей. Ритмические представления, правильно сформированные при прочтении текста, прочно связываются с мелодическим движением и перестают быть тормозом в разучивании пьесы.

**2. Детальная работа.**

Основные задачи исполнителя – выучивание музыкальной ткани и сугубо техническая работа. Проводится в медленном темпе и занимает значительный период времени. Рассматриваются «в увеличении» все «мелочи».

Текст музыкального произведения тщательно изучается с помощью слуха. Этап является одним из самых важных, т.к. во многом определяет успешность дальнейшей работы.

Основные направления детальной работы:

- а) мелодия – работа над фразировкой, нюансировка;
- б) сопровождение – ровность, выразительность;
- в) мелодия и сопровождение – сопоставление силы и тембра звука, поиск баланса;
- г) полифонические элементы – слушание подголосков, диалогических построений, соотношения равноправных голосов (в полифонических разделах);
- д) гармонический план – вслушивание в модуляции, слежение за единой линией гармонического развития.

При работе над технической стороной следует обратить внимание на первоочередность музыкального смысла даже в самой малой технической задаче. В свою очередь музыкальный смысл напрямую связан с внутренними слуховыми представлениями, которые формируются через развитие слухового самоконтроля. На данном этапе мобилизация слуховых ресурсов для поиска звуковых характеристик, динамических градаций и качества штрихов осуществляется посредством чередования работы с инструментом и без него, с использованием только нотного текста.

### **3. Этап сборки.**

Проработанные детали связываются, собираются в более крупные построения. Особое внимание следует уделить их взаимоотношениям внутри целого. До появления четкого осознания этой связи, ощущения свободы ориентации внутри произведения, темп игры остается медленным.

Отличительной чертой этапа являются: слушание в процессе игры, распределение внимания, направленность его на ранее проученные отдельные элементы, формирование в сознании исполнителя слухового образа, сопоставление его с реальным звучанием.

### **4. Работа над целым.**

На данном этапе происходит подготовка к публичному выступлению, осуществляется доработка произведения. Этап продолжительный, особенностью его является постоянная слуховая активность. Ясное, законченное представление о целом связано с активным воздействием исполнителя на реально звучащие детали, установлением степени их

взаимодействия на качественно новом уровне, что вновь оказывает влияние на звуковое воплощение нотного текста.

Длительность работы над пьесой зависит от ее трудности и от поставленной конечной цели. Произведение, предназначенное для публичного выступления, – экзамен, зачет, академический концерт, классный концерт и т.д. – требует завершенности и хорошей «отделки». Во избежание «заигрывания» пьеса на некоторое время оставляется, проводится работа с другим музыкальным материалом. После такого

перерыва исполнение обогащается качественно новыми характеристиками: совершенствуются приемы игры, становясь более тонкими и профессиональными, художественный образ приобретает яркость и точность.

**Итог всей работы** – публичное исполнение подготовленной пьесы. Помимо сознательного овладения текстом и его технического закрепления от студента требуется знание текста на память.

Воспитание памяти требует определенных условий и упражнений; и в этом процессе необходимо выделить три этапа:

**первый этап** – активная работа над текстом (осмысление структуры: выделение главного, связи между частями);

**второй этап** – воспроизведение текста на память (по частям и всего текста в целом) с обязательным чередованием игры на память и по нотам (повторные проигрывания по нотам способствуют тщательной проверке полноты и точности воспроизведенного на память);

**третий этап** – закрепление путем повторения и технического совершенствования исполнения. Основными средствами борьбы со «срывами» памяти является повторение пройденного через 1-2 дня. При этом обязательно медленное проигрывание по нотам, затем наизусть и снова по нотам отдельных частей, кусков и произведений в целом. В процессе проигрывания укрепляются смысловые связи, создается необходимая координация между слуховыми представлениями и движениями, вновь осмысливаются детали исполнения. На данном этапе очень полезно читать ноты без проигрывания. При разучивании на память следует не допускать механического заучивания и непрерывно обращаться к нотному тексту – «учить наизусть по нотам».

## ***Приложение 2***

### **Термины обозначения темпа и его изменений**

#### *Медленные темпы:*

- *lento* (ленто) – медленно, слабо, тихо
- *lento assai* (ленто ассаи) – очень медленно
- *lento di molto* (ленто ди мольто) – очень медленно
- *largo* (ларго) – широко, медленно
- *largo assai* (ларго ассаи) – очень широко
- *largo di molto* (ларго ди мольто) – очень широко
- *largo un poco* (ларго ун поко) – немного шире
- *adagio* (адажио) - медленно
- *grave* (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело

#### *Умеренные темпы:*

- *andante* (анданте) – шагом, грациозное движение
- *andante cantabile* (анданте кантабиле) – медленно и певуче
- *andante maestoso* (анданте маэстозо) – медленно и величественно
- *andante pastorale* (анданте пасторале) – медленно пасторально
- *andante vivace* (анданте виваче) – живо и пылко
- *andantino* (андантино) – скорее, нежели анданте
- *moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно
- *allegretto* (аллегретто) - оживлённо

#### *Быстрые темпы:*

- *allegro* (аллегро) - скоро
- *vivo, vivace* (виво, виваче) - быстро, живо

#### *Очень быстрые темпы:*

- *Presto, prestissimo* (престо, престиссимо) – быстро, в высшей степени быстро

#### *Иные термины характеризующие музыкальную эмоциональность:*

- *abbandono* (аббандоно) – удрученно, подавленно
- *abbandonamente* (аббандонаменте) - удрученно, подавленно
- *accarezzevole* (аккарэццеволэ) - ласково

Продолжение приложения 2

- affettuoso (аффеттуозо) - сердечно
- agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
- amabile (амабилэ) - приятно
- alla (алля) – в роде, в духе
- alla marcia (алля марчѣа) – в духе марша
- alla polacca (алля полякка) – в духе польского
- amoroso (аморозо) - любовно
- animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
- appassionato (аппассионато) - страстно
- ardente (ардентэ) – с жаром
- brillante (бриллянтэ) - блестяще
- buffo (буффо) - комически
- burlesco (бурлеско) - комически
- cantabile (кантабиле) - певуче
- capriccioso (каприччиозо) - капризно
- con amore (кон аморе) – с любовью
- con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
- con bravura (кон бравура) - блестяще
- con brio (кон брио) – с жаром
- con calore (кон калоре) – с жаром
- con dolcezza (кон дольчецца) – нежно, мягко
- con dolore (кон долоре) – с грустью
- con espressione (кон эспрессионе) – с выражением
- con forza (кон форца) – с силой
- con fuoco (кон фуоко) – с огнём
- con grazia (кон грация) – с грацией
- con malinconia (кон малинкониа) - меланхолично
- con moto (кон мотто) - подвижно
- con passione (кон пассьёне) – со страстью
- con spirito (кон спирито) – с воодушевлением
- con tenerezza (кон тэнэрецца) – с нежностью
- con vigore (кон вигоре) - мужественно
- deciso (дэчизо) - решительно
- dolce (дольче) - нежно



- *dolcissimo* (дольчиссимо) – очень нежно
- *dolente* (долентэ) – грустно, жалобно
- *doloroso* (долорозо) – грустно, печально
- *elegante* (элегантэ) – изящно, красиво
- *elegaco* (эледжъяко) – жалобно, грустно
- *energico* (энерджико) - энергично
- *eroico* (эроико) - героически
- *espressivo* (эспрессиво) - выразительно
- *flebile* (флебиле) - жалобно
- *feroce* (фэрочче) - дико
- *festivo* (фэстиво) - празднично
- *fiero* (фиеро) - дико
- *fresco* (фрэско) - свежо
- *funebre* (фунэбре) - похоронно
- *furioso* (фурьёзо) - бешено
- *giocososo* (джьёкозо) – шутливо, игриво
- *gioioso* (джьойозо) радостно, весело
- *grandioso* (грандиозо) – пышно, великолепно
- *grazioso* (грациозо) - грациозно
- *guerriero* (гуэрьэро) - воинственно
- *imperioso* (империозо) - повелительно
- *impetuoso* (импетуозо) – стремительно, бурно
- *innocente* (инночентэ) – невинно, просто
- *lagrimoso* (лагримозо) - плачевно
- *languido* (лангуидо) – с изнеможением, бессильно
- *lamentabile* (ламентабиле) - жалобно
- *leggiere* (деджьэро) - легко
- *leggierissimo* (леджьериссимо) очень легко
- *lugubre* (люгубре) - мрачно
- *lusingando* (люзингандо) - льстиво
- *maestoso* (маэстозо) – торжественно, величаво
- *malinconico* (малинкониико) - меланхолично
- *marcato* (маркато) - подчёркивая
- *marziale* (марчиале) - маршеобразно

- marziale (марцьяле) воинственно
- mesto (мэсто) - печально
- misterioso (мистериозо) - таинственно
- parlando (парляндо) - речитативно
- pastorale (пасторале) - пастушески
- patetico (патетико) - страстно
- pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
- piangendo (пьянджендо) – плачевно
- pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
- quieto (киэто) - спокойно
- recitando (речитандо) - рассказывая
- religioso (релиджьозо) - благоговейно
- rigoroso (ригорозо) – строго, точно
- risoluto (ризолото) - решительно
- rustico (рустикко) – в деревенском стиле
- scherzando (скерцандо) - шутливо
- scherzoso (скерцозо) - шутливо
- semplice (сэмпличе) - просто
- sensibile (сэнсибиле) - чувствительно
- serio (серьозо) - серьезно
- soave (соаве) - приветливо
- soavemente (соавemente) - приветливо
- sonore (соноре) - звучно
- spianato (спьянато) – с простотой
- spiritoso (спиритуозо) - одухотворённо
- strepitoso (стрепитозо) – шумно, бурно
- teneramente (тэнераменте) - нежно
- tranquillo (транкуильлѐ) - спокойно
- vigoroso (вигорозо) – сильно, бодро

*Некоторые термины часто встречающиеся в нотной литературе:*

- a capella (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения
- a due (или a 2) (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию

- *ad libitum* (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*
- *attacca* (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
- *a tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
- *basso continuo* (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации
- *basso ostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.
- *ben* (бэн) - хорошо
- *coda* (кода) заключение
- *da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C.*
- *dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*
- *diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*
- *divisi* (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
- *e, ed* (э, эд) - и
- *fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
- *forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
- *mezza voce* (мецца воче) – вполголоса
- *mezzo forte* (меццо фортэ) – не очень громко

- molto (мольто) – очень; обозначение темпа: molto adagio – обозначение темпа: очень медленно
- non (нон) - не
- non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро
- obligato (облигато) – 1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно; 2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира
- opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора
- ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах)
- poi (пои) - потом
- perpetuum mobile (перпетуум мобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца
- pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp
- piano (пиано) – тихо; сокращенно: p
- piu (пиу) – больше; piu allegro – обозначение темпа: быстрее
- pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами
- portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных
- portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato
- quasi (куази) – как бы
- rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- recitative (сокращенно recit.) (речитативо) - речитативно
- ripieno (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti
- ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя

- *ritenuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*
- *rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
- *scherzando* (скэрцандо) – игриво
- *segue* (сегуэ) – одинаково с предыдущим
- *senza* (сэнца) - без
- *simile* (симиле) - одинаково с предыдущим
- *solo* (солё) - один
- *sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
- *sotto voce* (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно
- *staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой
- *sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно *sf*
- *segue* (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*)
- *semibreve* (сэмибреве) – целая нота
- *tace* (таче) - молчи
- *tacet* (тачет) - молчит
- *tutti* (тутти) – все (например весь оркестр)
- *tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
- *unisono* (унисоно) – в унисон